

Eje III: “Creación o imitación”.

Arte, cultura y comunicación en América Latina

Mesa 11: Arte, cultura y estética

Título de la ponencia: **La literatura militante en el Brasil de principios de siglo XX**

Autor: **Horacio Mosquera** (UNA)

Resumen

La identidad nacional fue tema de grandes debates intelectuales en finales de siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Los literatos no faltaron a tan importante cita y lo hicieron desde sus obras literarias, pero había entre ellos quienes creían que la literatura tenía una misión y por eso se dieron el nombre de escritores militantes.

Este trabajo se trata de Lima Barreto, su compromiso con la literatura y su obra, específicamente sobre el “Triste fin de Policarpo Quaresma”, convertida en una obra semántica y simbólica que discute la metáfora ufanista, a través del realismo, denunciando la exclusión, la discriminación y el racismo.

Palabras clave

Literatura - identidad nacional - racismo

Introducción

Aphonse Lima Barreto nació en el año de 1881 en Río de Janeiro. Sus padres eran hijos de esclavos libertos, su madre fue maestra de escuela pero falleció cuando él tenía siete años, mientras su padre, que hablaba y escribía en varios idiomas, trabajó en la imprenta nacional, a la cual había ingresado de la mano del jefe de gabinete del Emperador, Affonso Celso.¹

Cuando el sistema político pasó de la Monarquía a la República, el padre de Lima Barreto fue echado del de su empleo, y con el tiempo logró a través de sus viejos camaradas ubicarse al frente de -como se llamaba en esos momentos- una “colonia de

¹ Schwarcz, Lilia Moritz. Lima Barreto: triste visionario. Sao Paulo: Companhia das letras, 2017

alienados”. En este mismo trabajo, sufre padecimientos mentales y por eso debe trasladarse de regreso al suburbio de Río de Janeiro, al barrio de Todos los Santos.

Producto de la enfermedad que aflige a su padre, Aphonse debe salir a trabajar para mantener a la familia². En esos momentos se encontraba cursando la escuela Politécnica, a la que había logrado ingresar por las conexiones que aún guardaba su padre. A pesar de ser muy difícil para alguien del estrato social de Lima Barreto lograr ingresar a un nivel educativo tan alto, Aphonse, se sentía incómodo por dos situaciones.

La primera era que notaba ciertas burlas y ciertos prejuicios alrededor suyo, de parte de sus compañeros, por su color de piel y por su pertenencia social, y eso lo ponía incómodo³, y por otra parte, la disciplina que había elegido para estudiar no le gustaba. Lo que verdaderamente él deseaba era poder dedicarse a la literatura.

Entre sus primeros empleos se encuentra el diario “Correo da manha”, editado en la capital de Brasil, pero con repercusión nacional. Este diario formaba parte de aquellos diarios que cambiaban su forma de relacionarse con el público, abandonando su tribuna política, para enrolarse en “cierta objetividad”, pero además con secciones nuevas que permitían que el lector organizase su vida a través del diario.

Producto de su experiencia y de su apasionamiento por la literatura es que se va a proponer escribir una novela que narre su experiencia por el diario, pero por sobre todo que se comprometa con la realidad que vivían los afrodescendientes en Brasil.

Esa novela tuvo como título, Recordações do Escrivão Isaías Caminha y la publicación de los primeros capítulos se realizaron en la revista “Floreal” revista que editaba Lima Barreto con un grupo de jóvenes que pretendían disputarle el poder a los “mandarines de la literatura” un grupo de consagrados que encarnaban los vínculos con el poder.

Desde estos diferentes ángulos, se produce por la convergencia de aristas que atraviesan la vida de Lima Barreto, un escritor militante, que en esos momentos también se le decía “missao”⁴. Es decir, que estamos hablando de escritores o literatos que manifestaron a través de su obra, no solo el gusto por la literatura sino un compromiso con el arte pero también con la denuncia social. Y en estos casos, no corresponden a una sola cosmovisión, ni a una sola clase social, ni siquiera a una sola realidad regional. Los casos más famosos, son Euclides Da Cunha y Lima Barreto, al que nos dedicaremos especialmente a lo largo de esta ponencia.

Del Imperio a la República: una década tumultuosa⁵

² *Dos Novelas. Recuerdos del escribiente Isaías Caminha. El triste fin de Policarpo Quaresma*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, www.bibliotecaayacucho.gob.ve

³ Lima Barreto, *Diario íntimo* / Lima Barreto, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2003.

⁴ Sevcenko, Nikolau. *Literatura como missao*. Segunda edición. San Pablo. Companhia de Letras, 2003

⁵ Chaves de Mello, Maria Tereza, “A modernidade republicana”, *Revista Tempo*, Universidade federal fluminense, Río de Janeiro, 2009.

A finales de la década de los 80 se produjeron en Brasil, cambios fundamentales en su estructura política, productiva y social. En el año 1888 se produce la abolición de la esclavitud, en una maniobra que combina, varias intenciones a la vez, pero que va a dejar al emperador sin su principal sustento que eran los cafetaleros del valle de Paraíba, en el estado de Sao Paulo, quienes utilizaban mano de obra de personas esclavizadas desde antaño.

La expectativa política de parte del emperador era por una parte, ganarse el afecto de la gran masa de personas esclavizadas, renovar la alianza con Gran Bretaña, que exigía insistentemente el fin de la esclavitud y también, el fortalecimiento en la vida pública de su heredera, la princesa Leopoldina.

Lima Barreto recordará con una profunda alegría ese momento, esos festejos, que se produjeron en su niñez. Sin embargo estas medidas y aún la flexibilización de la incidencia de la corona en la política, no pudieron evitar el golpe que se produjo el 15 de Noviembre de 1889.

A partir de ese momento en que las élites militares toman el gobierno por un período de 4 años, comienza a discutirse nuevamente los distintos proyectos de nación y de república. Los distintos grupos en pugna tendrán mucho que ver con dos factores, la realidad regional y productiva y la influencia cultural e ideológica.

A pesar de las variantes, habría que señalar que casi todas las corrientes hacían de la teoría de la superioridad de las razas un aspecto central de su desarrollo. Esta teoría dejaría a la sociedad brasileña en inferioridad de condiciones frente a la cultura europea, representante de la raza blanca y superior, que expande su nivel cultural y social por todo el mundo.

Pero no lo expande de cualquier manera, lo expande colonizándolo. Las repúblicas latinoamericanas escapan a esta situación, porque se han independizado no hace tanto tiempo y están bajo la total influencia inglesa, a pesar que esta influencia se encuentra amenazada⁶ por el avance de los estados Unidos.

En este aspecto de la política internacional brasileña, sucederá en estos años un cambio de frente fundamental, pasando de la alianza con Gran Bretaña a la alianza con Estados Unidos, esto se va a reflejar hasta en el propio nombre que tomará el país, Estados Unidos del Brasil.

⁶ Manuel Ugarte, Escrito en París el 18 de septiembre de 1901, publicado en El País de Buenos Aires, el 19 de octubre de 1901. Biblioteca Nacional de la República Argentina: "El poder comercial de los Estados Unidos es tan formidable que hasta las mismas naciones europeas se saben amenazadas por él. Un solo trust, la Standard Oil acaba de hacerse dueño de cuatro empresas de ferrocarriles en México sobre cinco y de todas las líneas de vapores y gran parte de las minas. Cuando un buen número de las riquezas de un país están en manos de una empresa extranjera, la autonomía nacional se debilita. Y de la dominación comercial a la dominación completa, sólo hay la distancia de un pretexto."

Desde el nombre hasta la bandera todo entrará en revisión. El sistema político, el sistema electoral, la autonomía de los estados, la política económica, los símbolos patrios, etc.

En torno a estos procesos de cambios que también se tornará un tema de fundamental importancia, una missao, la discusión acerca de la identidad nacional, a la que se sienten especialmente llamada la intelectualidad brasileña.

Estos intelectuales, que interactúan en varias disciplinas, y reciben una importante influencia europea, se desempeñarán en varios ámbitos, desde las esferas de gobierno, los institutos, los museos, las universidades, y también la literatura.

los personajes de esta investigación son esos –hoy oscuros– “hombres de ciencia” que a fines del siglo XIX, y dentro de los establecimientos en los que trabajaban, asumieron la quijotesca tarea de adoptar una ciencia positiva y determinista, y valiéndose de ella, liderar y ofrecer salidas para el destino de la nación . Mezcla de científicos y políticos, de investigadores y literatos, de académicos y misioneros, estos intelectuales se moverán dentro de los incómodos márgenes que los modelos les dejaban: entre la aceptación de las teorías extranjeras –que condenaban el cruzamiento racial– y su adaptación a un pueblo que a esa altura ya estaba muy mestizado .

En gran medida, estos científicos discutían y producían sus ideas en los centros de los que formaban parte y las vehiculizaban a través de ellos. Así, la opción fue vincularlos a las diferentes instituciones en las que participaban, las cuales constituían su mayor contexto de discusión intelectual. Más allá de su diversidad y de sus distintos modos de acción, estos establecimientos son decisivos para comprender las diferentes concepciones que aquí se produjeron y para darle la palabra a otro tipo de intelectuales, que a la larga pasarían al olvido al igual que su trabajo interno, pero que son relevantes para la reconstrucción de las interpretaciones de la época⁷

Muchos de ellos intentarán adaptar las teorías raciales en boga, con la realidad brasileña. Y otros menos, harán una denuncia de estas teorías.

La literatura durante los comienzos de la Primera República

Hay una palabra clave con la que identificaremos a aquellos escritores que entrarán dentro de lo que más adelante denominaremos literatura militante, y esa palabra es compromiso.

Compromiso es la palabra clave, para entender el comportamiento ético de estos escritores. Ellos viven este compromiso con la literatura muy apasionadamente y a su

⁷ Schwarcz, lilia Moritz. El espectáculo de las razas: científicos, instituciones y cuestión racial en el Brasil, 1870-1930 - 1a ed . - Bernal: Universidad nacional de Quilmes, 2017.

vez identifican a la literatura como el vehículo que puede cambiar el mundo, esto se vuelve fundamental para sus vidas.

Los tópicos sobre los que principalmente trabaja la intelectualidad brasileña en general según Sevcenko⁸ son los siguientes: actualización de la sociedad con el modo de vida que promana de Europa, la modernización de las estructuras de la nación con integración a nivel internacional, y elevación del nivel material y material de la población.

Durante los años posteriores a la proclamación de la República, la gran mayoría se inclinó por pronunciarse republicano, progresista, liberal, democrático. Y participaban del furor que la primera república despertó en varios ámbitos, también en sus discusiones.

Por ejemplo, el más punzante en los inicios, a fin de reflexionar sobre la nación, fue Tobías Barreto, quien propuso: Brasil no es una nación, es solamente un Estado. Quien fuese su principal oponente en la Universidad de Recife, Silvio Romero, quien si sostiene que existe una nación brasileña, porque existe una raza brasileña, que es el mulato, producto de la mixtura entre europeos y africanos, pero claro, es una sub raza, por eso propone el blanqueamiento, que en sus cálculos llevaría algo así como 200 años.

Las teorías raciales, tuvieron mucha recepción en Brasil, ya desde los momentos en que estuvo el conde de Gobineau, y como propone Lilia Schwarcz, fueron adaptadas pero también transformadas, por estos diversos hombres de ciencia que fueron ocupando distintos cargos en las instituciones nacientes.

La construcción de la nación, y sus símbolos fue uno de los temas más álgidos de la década del 90. Porque la nueva república sudamericana necesitaba sus propios símbolos, la bandera incorporó una consigna claramente positivista (orden y progreso), que fue una de las ideologías que más adherentes tuvo.

Según Murilho de Carvalho, los paulistas fueron quienes se impusieron a través del triunfo de Campos en 1898, y con ellos la República al estilo de:

la de los propietarios rurales, especialmente los paulistas (...) la república ideal era la del modelo americano. La versión del final del siglo XIX de la postura liberal fue el darwinismo social, absorbido en el Brasil a través de Spencer, el inspirador del principal teórico paulista de la República, Alberto Sales⁹.

Brasil es para ese momento, un país donde el analfabetismo es amplia mayoría, prácticamente en niveles del 80-85 por ciento, sobre los 14 millones de personas que el

⁸ Sevcenko, Nikolau, pág. 97. Literatura como missao. Segunda edición. San Pablo. Companhia de Letras, 2003

⁹ Murilho de Carvalho, José, *La formación de las almas*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pág. 38, 1997.

censo de 1890 había registrado, en palabras de José Veríssimo uno de los principales críticos literarios que conoció la república, “una literatura de pocos, que interesa a pocos”¹⁰.

A partir de la presidencia de Alves, los intelectuales comienzan a refugiarse en los empleos públicos, y especialmente bajo la protección del Barón de Río Branco, que se encuentra a cargo de la cancillería. Esto significaba integrarse a la “nueva inteligencia” que se estaba conformando bajo la tutela del Barón. Su idea acerca de las relaciones era que debían ser “defensivas” ya que Brasil, era un gigante que debía protegerse de las grandes potencias colonialistas.

Europa, Estados Unidos y Japón se encontraban colonizando el mundo. En África, luego de la conferencia de Berlín casi no quedaban países independientes, y Asia se encontraba en una situación parecida, por lo tanto la idea que cundía entre los intelectuales, también era cierto apego al nacionalismo como forma de defender a Brasil.

Esta “nueva inteligencia” republicana, contenía a ex monárquicos como a republicanos. Y por sobre todas las cosas debía darle contenido a la identidad nacional. Entre otras obras, se apelaba a los manuales escolares como forma de transmitir la identidad.

Lima Barreto y la literatura militante

Pero no todos los escritores, o intelectuales o arribistas del mundo intelectual, compartían las mismas premisas. Hubo quienes conformaron la bohemia, participaron de los sitios donde frecuentaban los “hombres de letras”, trabajaron en el estado nacional, pero no se acoplaron a la medida de lo que las élites europeizantes demandaban sino que también esbozaron una fuerte crítica a la sociedad, a quienes ocupaban posiciones dominantes y también al ambiente intelectual, no solo por su estética sino también por el sentido que le otorgaba a su producción.

Volvemos en este apartado al carácter militante o misional, que Lima Barreto le otorgaba a la literatura, que por su misma confesión sabemos que era “el amor de su vida”, ya que decía que se encontraba casado y apasionado con ella.

Los temas que Lima Barreto hacía caer bajo su crítica eran muchísimos porque prácticamente escribió sobre todo. En otros escritos me he referido específicamente a la polémica que establece a través de “el triste fin de Policarpo Quaresma” con Affonso Celso y su obra “Por que me ufano de meu país”. Ambos autores se conocían y curiosamente Affonso Celso, lo felicita por su romance a Lima Barreto, como podemos notar en la biblioteca nacional de Brasil, en los documentos sobre Lima Barreto.

¹⁰ José Veríssimo. Revista Literaria. JC 25/7/1900

Pero si bien esta obra es muy importante no agota todo el amplio espectro de la crítica barretiana a la sociedad y especialmente a otros literatos. ¿Cuál es el sentido de la literatura para Lima Barreto?

En una conferencia, quizás la única dada en toda su vida, en Río de Janeiro en el año 1921, emprende su crítica hacia aquellos que solo ven en la literatura un fin ligado al placer diciendo lo siguiente:

“Ver o fim, o destino de qualquer arte no prazer que ela nos proporciona, é imitar os homens de uma moralidade primitiva, como os selvagens, que não vêm na alimentação outro alcance que não seja o da satisfação agradável que lhes proporciona a ingestão de alimentos”.¹¹

Y toma de Jean Marie Guyau, (1854 – 1888) la siguiente definición:

“e a expressão da vida refletida e consciente, e evoca em nós ao mesmo tempo, a consciência mais profunda da existência, os sentimentos mais elevados, os pensamentos mais sublimes. Ela ergue o homem de sua vida pessoal à vida universal, não só pela sua participação nas idéias e crenças gerais, mas também ainda pelos sentimentos profundamente humanos que exprime”.¹²

Esta trascendencia que aplica al sentido de la literatura, involucrando todos los sentidos de la persona en la creatividad literaria, le da a la literatura un status especial entre todas las artes.

Tiene como misión reforzar la solidaridad entre la humanidad:

“a Literatura reforça o nosso natural sentimento de solidariedade com os nossos semelhantes, explicando-lhes os defeitos, realçando-lhes as qualidades e zombando dos fúteis motivos que nos separam uns dos outros. Ela tende a obrigar a todos nós a nos tolerarmos e a nos compreendermos; e, por aí, nós nos chegaremos a amar mais perfeitamente na superfície do planeta que rola pelos espaços sem fim. O Amor sabe governar com sabedoria e acerto, e não é à toa que Dante diz que ele move o Céu e a alta Estrela.”

En esta conferencia Lima Barreto se apega mucho a Jean Marie Guyau, para definir El sentido de la literatura, y por como lo menciona, lo admira muchísimo.

Por lo tanto la literatura no solo responde a un canon estético, sino también a uno ético, no debiera existir una literatura que no se comprometa con el bien de la humanidad, con el mejoramiento de nuestras relaciones, tomando esto de una manera integral, compleja, con todo lo que una sociedad requiere para su funcionamiento.

¹¹ Lima Barreto, O destino da literatura.

¹² Lima Barreto. <https://www.portalsaofrancisco.com.br/obras-literarias/o-destino-da-literatura>

Y entonces, siguiendo este mismo razonamiento, no debiéramos encontrarnos con escritores, con literatos que respeten este fin, y por eso mismo Lima Barreto va a atacar furiosamente a todos aquellos que no respeten este principio, tratándolo de frívolos, y de diletantes pero en el caso de aquellos, que debieran representar a los oprimidos y no lo hacen, directamente los defrenestará tanto en su persona como en su obra.

El compromiso de la literatura en la creación de una sociedad mejor, es un compromiso ineludible

La obra literaria, un arma semántica y simbólica para disputar el sentido y denunciar las injusticias.

La crítica de los literatos a la República fue constante en la medida en que ésta no lograba satisfacer sus distintas necesidades, ya sean económicas o de reconocimiento social. Sin embargo Lima Barreto, logró posicionarse en todo momento en un costado crítico, ya que su estilete avanzaba hacia el mismo sistema republicano al que trataba frecuentemente de hipócrita (recordemos que es hijo de un funcionario de menor rango del imperio) ya que no satisfacía las expectativas que había generado.

En este caso, si mencionamos la participación popular en las elecciones, vamos a notar que el incremento es muy lento con respecto a las votaciones en las épocas del imperio, y menos aún se puede decir que haya desaparecido el fraude de las mesas de votaciones, además habría que agregar las figuras de los capoeiras, contratados especialmente como matones para los días de elecciones.

La Primera República, denominada en los momentos del Estado Nuevo, como República Vieja, para acentuar más el contraste, contempla la participación social de las clases populares, pero no tanto la participación política.

Lima Barreto cuestiona el hecho de que hubiese habido más participación política, y que la participación política sea más efectiva y logre que las clases populares mejoren su situación, al contrario de esto va a resaltar la improvisación de los elegidos al parlamento, su elección como consecuencia de formar parte de la “familia” a pesar de no tener condiciones para ello.¹³

Hago un espacio para mencionar el carácter anti democrático de estas repúblicas que se instalan en América latina, durante la segunda mitad del siglo XX, porque queda bien expresa a través de diferentes mecanismos la intención que tienen las élites que manejan el estado y por lo tanto organizan las elecciones en su propio provecho, de alejar a la población de la participación del acto electoral.

¹³ Lima Barreto. Numa e Ninfa. <https://www.literaturabrasileira.ufsc.br/documentos> trata exclusivamente sobre este tema.

La idea de la “República Posible” formulada por Alberdi, expresa los límites de la idea de la república, con sugerencias sobre cómo realizar la elección inclusive. Pero más allá de esta literatura clave para la región, lo que podemos observar es la reticencia de las élites a disponer el juego electoral de otra manera, los años de resistencia del yrigoyenismo, mediante distintas estrategias, ya sea la revolución armada, como la abstención revolucionaria, nos señala que no todos compartían la misma mirada acerca de cuál debía ser la llave del poder en estas sociedades. Por eso es que no la caratulo como no democrática, sino como anti democrática, es decir con clara intención de marginar y burlar la participación popular en el sistema.

En Brasil estas críticas también sucederán sin tener un actor político con la fuerza que fue cobrando el Yrigoyenismo en Argentina.

La presentación de Rui Barbosa a elecciones durante la campaña de 1909 en la que enfrenta a Hermes da Fonseca, logrando la adhesión de muchísimos intelectuales, inclusive la de Lima Barreto, que por única vez se involucró en la trama electoral apoyando a un candidato. Este candidato justamente tendrá una crítica moralista de la acción política y contra el fraude.

Es decir, tanto la violencia contra los electores, como el fraude, formaban parte de la práctica política electoral, de por sí reducida. Estamos hablando de una participación de entre un 2,5 y un 5 por ciento de la población durante toda la primera república.

Otra obra donde se condensa la crítica política es el “Os Bruzundangas”. Y también la crítica literaria que es la comienza el libro luego de la introducción: “Quanto mais incompreensível e ella, mais admirado é o escritor que a escreve”¹⁴

Os Bruzundangas, es una crítica completa, con personajes de ficción pero que fácilmente se pueden identificar con los personajes reales a los que representan. El blanco predilecto es el Barón de Rio Branco, llamado en la novela el Barón de Pancome. El sistema político, la economía, hasta la misma concepción acerca de la historia y por supuesto, como veíamos anteriormente, la literatura son ampliamente criticadas, con un fin pedagógico, de enseñar en un ejemplo extraño los problemas que suceden en el país de verdad.

Lima Barreto también critica la expectativa que el estado liberal dice que va a cumplir y efectivamente no cumple, otra novela que transita por esta trama es “Clara dos Anjos”, donde cuenta las vicisitudes y la condena social que debe soportar una joven que queda embarazada y debe ser madre soltera.

Lima Barreto no solo ha escritos romances o novelas también ha hecho cuentos donde aparecen reflejadas estas críticas sociales, para no apartarnos demasiado del formato que nos permite esta ponencia, solo pondremos como ejemplo en este apartado dos. El

¹⁴ Os Bruzundangas. Lima Barreto. Jacintho Ribeiro dos Santos EDITOR, Rio de Janeiro. 1922

primero de ellos es una crítica al afán ilimitado de acumulación de dinero y se llama “Nova California”, y si bien se desarrolla en Brasil, su título hace alusión a la fiebre del oro que se produjo en Estados Unidos. En este cuento, el afán de dinero destruye todos los vínculos sociales e inclusive la misma vida en sociedad.

El segundo de ellos se llama “El hombre que sabía javanés” donde podemos observar a través de la narración, como un impostor que abandona todas las formas de la honestidad para engañar a las autoridades y sobre todo a quien lo contrata con tal de escalar posiciones en la sociedad, y como esto puede llevarlo con éxito en la medida que los demás desconocen el idioma que el debe de traducir.

La obra de Lima Barreto, también incluye artículos periodísticos y su propio diario íntimo. Dentro de la colaboración en diarios y revistas, debemos mencionar un nuevo libro de Felipe Botelho Correa, “Sátiras e outras subversões: Textos inéditos”, en el que recopila 164 textos que fueron publicados en periódicos y que permanecieron inéditos por mucho tiempo, debido al uso de seudónimo por parte del autor y que en función del estilo de escritura pudo rastrearse.

Una preocupación central de Lima Barreto era que pudiese leerlo y entenderlo un público menos instruido, que el que comúnmente se entendía como un público lector. Por eso sus críticas permanentes a la forma de escribir rebuscada de otros escritores, ese refinamiento que no produce nada, pero aleja a mucha gente de la literatura ya que desconoce absolutamente el significado de las palabras que se utilizan. Lima Barreto apunta a un público más masivo y más popular. Esto le dio un estilo, más rústico para muchos, con menos delicadeza e inclusive menos vistoso.

En su obra más conocida, “El triste fin de Policarpo Quaresma” el primer capítulo está dedicado justamente a la problemática del idioma, en la que el protagonista llega hasta el mismo congreso nacional, con un plan para cambiar el idioma portugués por el tupí guaraní, al que creía mas propio y más auténtico.

El Racismo, un punto central en la crítica social de Lima Barreto

Durante mucho tiempo se lo consideró a Lima Barreto, casi exclusivamente como un autor que había hecho del anti racismo el eje central de su obra. Hoy ya no es así y se lo considera mucho más ampliamente como vimos en el apartado anterior.

Sin embargo, la cuestión racial para Lima Barreto es central a las limitaciones que genera la sociedad brasileña, y los daños que la discriminación provoca en los afro descendientes.

Lima Barreto habla de un límite intranspasable, ya que el color de piel se lleva a todos lados. Y esa barrera invisible, no da a chances a ser cruzada.

El mismo narra acerca de la incomodidad que sufría en la escuela secundaria en la que se veía observado y señalado por sus compañeros.

Por esto mismo es que su primera novela, si bien concentra varios temas, el que más sobresale es la discriminación que sufre un adolescente mulato del interior de Brasil, al llegar a la capital. Discriminación que se expresa en el trabajo, en el tren, en la pensión en la que vive, en la policía, etc, etc.

En el triste fin también aparece la discriminación hacia los mulatos pobres, en Clara dos Anjos, justamente la protagonista sufre la misma situación y es una situación que se aparece bajo distintas formas en su producción.

El mismo se considera discriminado por ser mulato, en cierta forma, alguna de sus novelas se transforman en autoreferenciales.

Su enfrentamiento constante con otros dos grandes escritores famosos de la época, como fueron João Do Rio, y Coelho Neto, se debe a que Lima Barreto los acusa de ser bufones de los blancos, es decir de no denunciar en sus novelas la discriminación sufridas por las personas afrodescendientes.

Llega hasta el punto de los insultos personales, con ambos, e inclusive en la ridiculización, por ejemplo en su primera novela “Recordaciones del escribiente Isaías Caminha” construye dos personajes con el único fin de representar y burlarse de ellos.

A raíz del incidente diplomático entre Brasil y Argentina, con motivo del partido de fútbol a jugarse en Buenos Aires, Lima Barreto también tomará una posición activa, promoviendo la liga anti fútbol, frente a la prohibición para la población afro descendiente de formar parte del equipo de fútbol.

Entiende al feminismo del momento, como un movimiento clasista en el que no se encuentran contempladas las mucamas negras por ejemplo, y carga a las mujeres de la élite como portadoras de los prejuicios hacia las mujeres mulatas.

También cuestiona muy fuerte las teorías de las razas, y a nivel internacional también será muy activo cuestionando estas actitudes.

Lima Barreto adscribirá finalmente al anarquismo, o a una forma de entender el anarquismo, en un largo camino por la política, en la que nunca se enroló con ningún partido en forma expresa.

Proveniendo de una familia de personas que habían sido esclavizadas, recuerda en sus escritos el momento de la abolición de la esclavitud, y también intenta transmitir en sus obras todas las dificultades que vivió la población ex esclava, para integrarse a la sociedad en calidad de asalariados.

De esta manera rompe a veces en forma muy solitaria (aunque también se encuentran otras voces como la de Manuel Bonfim) contra una de las teorías más fuertes de la época que es la teoría acerca de la existencia de las razas y de la superioridad racial.

Conclusiones

En pleno proceso de construcción de la nacionalidad y de la identidad nacional, surgieron voces que discutieron el modelo de nación en el que se veneraba el modelo agroexportador, la supremacía blanca, un orden social, en que millones de pobres y ex esclavos vivían subordinados a los intereses de una minoría que usufructuaba los recursos económicos en complicidad con los intereses extranjeros, y hasta la misma autoridad idiomática.

Estas voces no solo provenían de otros miembros cultos de la élite, sino que también fueron parte de ellas, voces con claro registro de suburbio de Río de Janeiro y popular.

Lima Barreto en sus obras logra señalar que se está construyendo un modelo nacional, solamente para una minoría y lo señala, y lo enfrenta y llama a otros escritores a enfrentarlo.

Para ello hace de la literatura su principal arma semántica y simbólica, su compromiso con la construcción de un mundo mejor, se canaliza a través de sus publicaciones.

Pero lo que no podemos dejar de tener en cuenta, es que cuestionar estos puntos, es proponer un modelo de nación distinto, con bases en las vinculaciones entre las personas desde un piso de dignidad e integridad muy distinto a lo que proponía el modelo del centenario.

Un modelo de nación, con justicia social, sin discriminación, con autonomía nacional, y con distribución de recursos, sin sometimiento para las clases populares.

Estas voces son muy importantes de rescatar, porque entre otras cosas logran demoler esas voces que justifican ese orden social imperante e injusto a través de lo que llaman “espíritu de época”.

Bibliografía

- Chaves de Mello, Maria Tereza, “A modernidade republicana” Revista Tempo, Universidade Federal Fluminense, Río de Janeiro 2009
- Lima Barreto. Dos Novelas. Recuerdos del escribiente Isaías Caminha. El triste fin de Policarpo Quaresma. Caracas, Biblioteca Ayacucho, www.bibliotecaayacucho.gob.ve
- Diario íntimo / Lima Barreto, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2003.

- Os Bruzundangas. Lima Barreto. Jacintho Ribeiro dos Santos EDITOR , Rio de Janeiro. 1922
- Murilho de Carvalho, José, *La formación de las almas*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pág. 38, 1997.
- Sevcenko, Nikolau. Literatura como missão. Segunda edición. San Pablo. Companhia de Letras, 2003
- Schwarcz, Lilia Moritz. Lima Barreto: triste visionario. Sao Paulo: Companhia das letras, 2017
- Ugarte, Manuel, Escrito en París el 18 de septiembre de 1901, publicado en El País de Buenos Aires, el 19 de de octubre de 1901. Biblioteca Nacional de la República Argentina
- Veríssimo, José Revista Literaria. JC 25/7/1900